

Chut !... Plus de bruit

Conte pour les moins de 4 ans



Chut !... Plus de bruit !

Petit Pouce dort bien à l'abri, et Petit Tom est dans son lit. Mais si la main se met à bouger, ils vont se réveiller, les bruits vont s'envoler et on va bien s'amuser.

Alors là, fini l'ennui... musique !

Spectacle de 20-25 min. Construit autour d'un petit conte avec comptines, musiques et chansons.

Par Claire Parma, conteuse.

Présentation du spectacle : Ce spectacle s'adresse tout particulièrement aux tout-petits, il a été construit à partir d'une histoire originale inspirée d'une berceuse traditionnelle asiatique, de comptines traditionnelles et originales.

L'histoire commence dans le creux de notre main, où le pouce caché refuse de se réveiller, pour aller du bout de nos doigts jusqu'à nos deux mains qui enfin éveillées se mettent à bouger, danser et découvrent le bruit que cela fait... Et dans le creux de l'une d'elle, surgit l'histoire de Petit Tom qui n'arrive pas à dormir à cause des bruits du dehors.

L'histoire permet d'évoquer avec le tout-petit les bruits familiers de notre environnement, la peur de la nuit et l'appréhension du coucher, à travers une histoire à la structure très simple, parfaitement adaptée aux tout-petits... A chaque étape, un nouveau bruit surgit de petits instruments que l'artiste découvre aux yeux des enfants au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire. Tout au long de ce spectacle, reviennent comptines, rythmiques et refrains, dans une parole joueuse et joyeuse, parlée et chantée, accompagnée d'un langage gestuel propre aux tout-petits.

Ces refrains gestuels et verbaux, ponctuation sonore et visuelle, sont souvent repris, au cours du spectacle, par les enfants accompagnés par les adultes. Ils permettent à chacun de s'imprégner du récit à sa manière, pour certains de s'y tremper du bout des doigts, pour d'autres de s'y plonger tout entier, pour d'autres enfin de ramener un petit bout de l'histoire avec soi comme un écho de ce moment partagé que l'on peut rejouer ensuite ensemble.

La structure du spectacle est simple et l'artiste fait beaucoup avec peu : l'histoire s'écrit à partir de soi, du corps, des doigts et de la voix appuyée par quelques instruments. Il se dé-

roule principalement au sol, à la hauteur des tout-petits et implique donc une jauge d'enfants à la taille de son public et de leurs oreilles.

Ce spectacle a été joué pour le festival « Petit Patapon » en 2010, le festival des bébés lecteurs (Bonneville) en 2012, le festival « Conter entre Voisins » en 2013, l'ouverture de l'opération « Premières Pages » au Conseil Général de l'Ain en 2014 et a fait partie du catalogue « Mots En Scène », subventionné par le Conseil Général de l'Ain en 2014, l'opération « Né pour lire » à destination des moins d'un an, avec les bibliothèques du Canton du Jura suisse en septembre 2015. Il a été joué, plus d'une centaine de fois, dans de très nombreuses structures petites enfances.

Il existe une version très courte de ce spectacle spécialement adaptée aux bébés de moins d'un an.

Avec : Claire Parma, comédienne-conteuse

Durée : 25 min

Exigences techniques :

Jauge : 50 (enfants et parents)

Espace scénique minimum : 3 m sur 2 m

Prévoir un fond de scène uni si possible

Un gradinage pour asseoir enfants et parents ensemble (tapis, petites chaises et grandes chaises) en arc de cercle autour de l'espace scénique.

Une ou deux prises 220 V.

La Cie est autonome en éclairage et peut amener un fond de scène si nécessaire.

Informations administratives :

Compagnie Les voix du conte

456 rue Briand-Stresemann

01710 Thoiry

Portable : +33 (0)6 72 65 83 54

Mél : lesvoixduconte@gmail.com

Site : <http://www.01marionnettes.fr/partenaires?id=5>

Contact artistique : claire.parma@wanadoo.fr